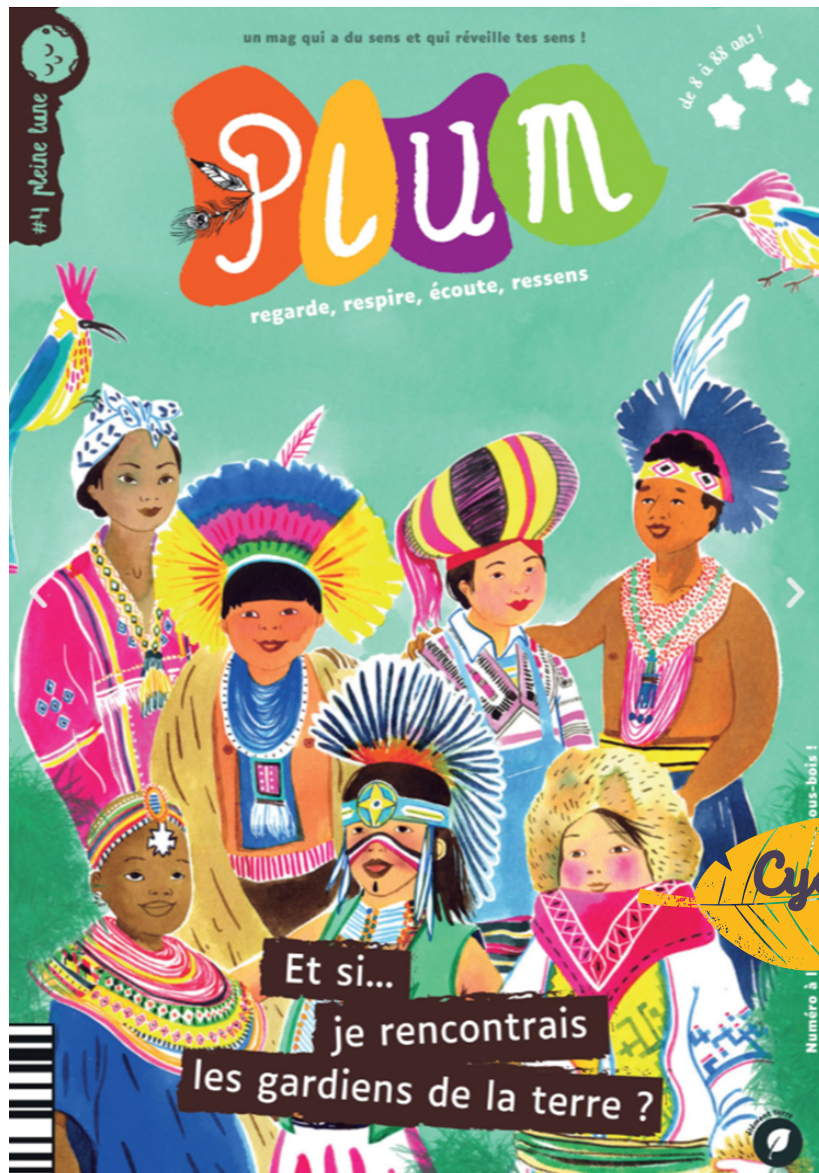




KIT PÉDAGOGIQUE



Plum Magazine n°4 Et si... je rencontrais les gardiens de la terre ?

Hé dis donc ! Un mot se
balade dans toutes les
pages. Trouve ses lettres
et mets-les dans l'ordre !
Bon voyage !

Rédaction et mise en page
Dominique Cronier, Emeline Gitton

Illustrations
Anaïs Marchais, Margot Huguet,
Maguelone Dufou, Nathalie Mollet,
Alexandra Jacquin, Anatole Donarier,
Stéphanie Logeais, Bérangère
Rouchon-Borie, Laura Camoin

Photographies
Ronan Liétar

Plum c'est quoi ?

Un magazine écologique et bénéfique !

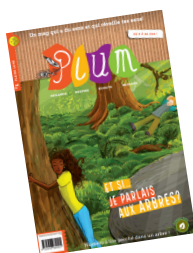
Plum est un magazine jeunesse autour de la nature et du bien-être. Pour les 8-88 ans ! Il est créé autour des éléments eau, air, terre, feu et des sens. Un magazine-care, qui prend soin des enfants.

Une vraie boîte à outils pour aider les enfants à développer leur sensation et leur imaginaire :

1. Découvrir la nature avec des reportages et des dossiers passionnants.
2. Se sentir bien, prendre soin de soi, avec du yoga et de la méditation.
3. Être créatif grâce aux « Trucastuces », bricolages, jeux ou recettes.
4. Épater ses copains et ses copines, avec des blagues, des phrases magiques.

La revue est éditée et imprimée à Saint-Nazaire et Pornic. Label imprim'vert, encres végétales ! Un magazine coloré et illustré par des artistes géniaux, avec émotion, poésie et élégance.

Plum, un rendez-vous pour sentir, ressentir, écouter, s'écouter...



Intérêts pédagogiques

L'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur. Ainsi, l'étude de *Plum Magazine* permettra aux enseignants de guider les élèves vers une lecture fluide afin de les amener à développer des compétences de compréhension et d'interprétation.

Lire *Plum Magazine* offrira aux élèves l'occasion d'être confrontés à une œuvre susceptible d'enrichir leur vocabulaire et de nourrir leur imagination. Ce magazine sur le développement durable permettra d'informer l'enfant des enjeux écologiques sur le respect et la protection de l'environnement. Il donne des pistes pour un comportement plus éthique et responsable.

Cette revue constitue un support de lecture privilégié qui favorise l'articulation des activités en classe : lecture, écriture et expression orale, et ainsi d'obtenir une maîtrise de la langue : consolidation de l'écriture et de la lecture.

Par son format ludique et pédagogique, Plum Magazine permet d'apprendre en s'amusant et de réaliser des productions d'arts plastiques.

Les activités proposées lors de l'étude de cette revue répondent aux exigences des programmes d'enseignement de cycle 3, conformément aux prescriptions du **Bulletin officiel n°31 du 30 juillet 2020**.



Sommaire

Comprendre

Plum c'est quoi ?	4
Je dessine ma forêt	5
J'essaie de comprendre Ils protègent la biodiversité	6
L'invention de l'écriture	9
Le tour du monde des plantes	11
Les animaux totems	12
Je crée mon maquillage naturel comme les peuples premiers !	14
J'essaie de comprendre La biopiraterie	15

Écrire

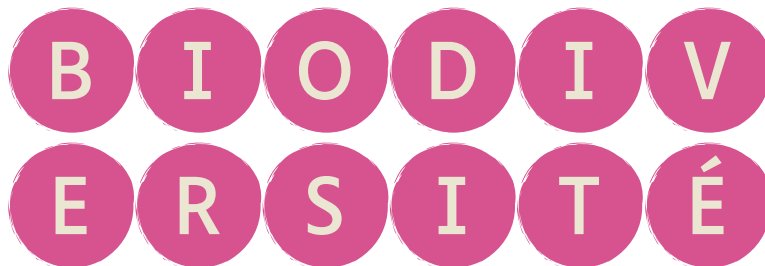
J'invente	8
J'imagine	17

S'amuser

À moi de jouer	10
Minute détente	13
J'ai l'œil	18



Le mot caché



Plum c'est quoi ?

Place les éléments suivants sur la couverture :

Le nom du magazine - le titre du numéro - la devise - la date de parution - l'illustration - le logo de l'élément



Le sais-tu ?

Plum Magazine est imprimé avec du papier PEFC : c'est du papier fabriqué à partir d'arbres issus de forêts européennes gérées durablement. La couverture, elle, est faite en cocoa naturel, fabriqué de 10% de coques de cacao finement moulues !

Est-ce une première de couverture ou une quatrième de couverture ?

C'est une première de couverture.

Je dessine ma forêt

Dessine une forêt luxuriante dans laquelle grand-mère Kokum Madeleine Saïga et le jaguar à plumes pourraient vivre sans être menacés par la déforestation

C'est qui grand-mère Kokum Madeleine Saïga ?

Elle fait partie du clan "bison blanc". Née à Montréal d'une mère Iroquoise et d'un père Algonquin, elle habite à Saint-Jérôme dans les Laurentides, au Québec.



Besoin d'aide ? Viens piocher des idées dans la boîte !



J'essaie de comprendre Ils protègent la biodiversité

Ivanice Pires Tanoné

"S'il vous plaît, respectez notre culture tribale, notre spiritualité et notre revendication de mettre fin à la déforestation."

Ivanice fait partie du peuple Kariri-Xocó vivant dans les montagnes du Nordeste au Brésil et comptant environ 3 000 personnes.

Elle a soixante-cinq ans et est la première femme cheffe de l'histoire de sa tribu. Sa connaissance fine de son environnement et son profond respect de la « Terre Mère » en font une femme pleine de sagesse.

"La déforestation entraîne la sécheresse des rivières et l'eau est notre plus grande richesse."

"Sans elle, ni vie, ni forêt. Par exemple le fleuve São Francisco était si étendu auparavant que nous ne pouvions pas percevoir l'autre rive. Le fleuve était immense et rempli de quantité de poissons ! Depuis dix ans, il s'assèche. L'eau disparaît et les poissons avec."

Ivanice puise sa force dans l'amour et la joie. Elle se ressource au quotidien dans les arbres et le fleuve qui se situent à côté de son village.

Dans cette culture, les arbres sont considérés comme sacrés.



1. Qui est Ivanice Pires Tanoné ?

Ivanice fait partie du peuple Kariri-Xocó vivant dans les montagnes du Nordeste au Brésil. Elle a soixante-cinq ans et est la première femme cheffe de l'histoire de sa tribu.

2. Quelles sont les conséquences de la déforestation ?

Les conséquences de la déforestation sont la sécheresse des rivières, la disparition de l'eau et des poissons.

3. Où Ivanice puise-t-elle sa force ?

Ivanice puise sa force dans l'amour et la joie. Elle se ressource également auprès des arbres.



Ito Waia

Il est un des chefs du peuple kanak (Nouvelle-Calédonie) et a toujours lutté pour les droits des Kanaks.

Il est membre du Comité de gestion participative de la Zone Côtière Ouest, inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco.

C'est un artiste (photographe, sculpteur, peintre) engagé pour l'environnement.

Il se passionne pour la photographie, qui lui permet de faire le lien entre son regard artistique et son amour pour la nature.

Il fait partie des "gardiens de la terre", qui rassemble des membres des peuples autochtones des 5 continents.

Ito porte un collier avec une dent de sanglier sauvage, qui symbolise la terre, et un coquillage, qui symbolise l'océan.

Il aime regarder le temps qui passe, voir les nuages danser, et communiquer avec les arbres.

Les Kanaks vivent principalement dans des réserves et sont organisés en tribus et clans. Chaque clan a un animal ou un végétal totem : clan du requin, clan de la tortue, etc.

Ce totem est garant de la protection de la biodiversité.



4. Qui est Ito Waia ?

Ito Waia est un des chefs du peuple kanak (Nouvelle-Calédonie), membre du Comité de gestion participative de la Zone Côtière Ouest. C'est aussi un artiste.

5. Que symbolise son collier ?

Ito porte un collier avec une dent de sanglier sauvage, qui symbolise la terre, et un coquillage, qui symbolise l'océan.

6. Qui sont les Kanaks ?

Les Kanaks sont un peuple qui vit principalement dans des réserves et qui est organisé en tribus et clans.

S

J'invente

Crée ton histoire en complétant les bulles

EXPLORATION en

sur une idée et un texte de







www.terresindigenes.org



L'invention de l'écriture

Relie les éléments correspondant à la bonne image

En Chine		Cercles, tirets
En Égypte		Cunéiforme
En Mésopotamie		Dessins, idées, symboles
En Australie		Hiéroglyphe

À moi de jouer !

jeux



➤ Où sont cachés le renard ailé et le jaguar à plumes ?

➤ décode

△△×○ +∩△ △ □○-□∩×▽○□
A I D E M O I A R E T R O U V E R

+∩□ △○△○ ∘△∩×△□ +○□∩△
M O N B E B E J A G U A R M E R C I

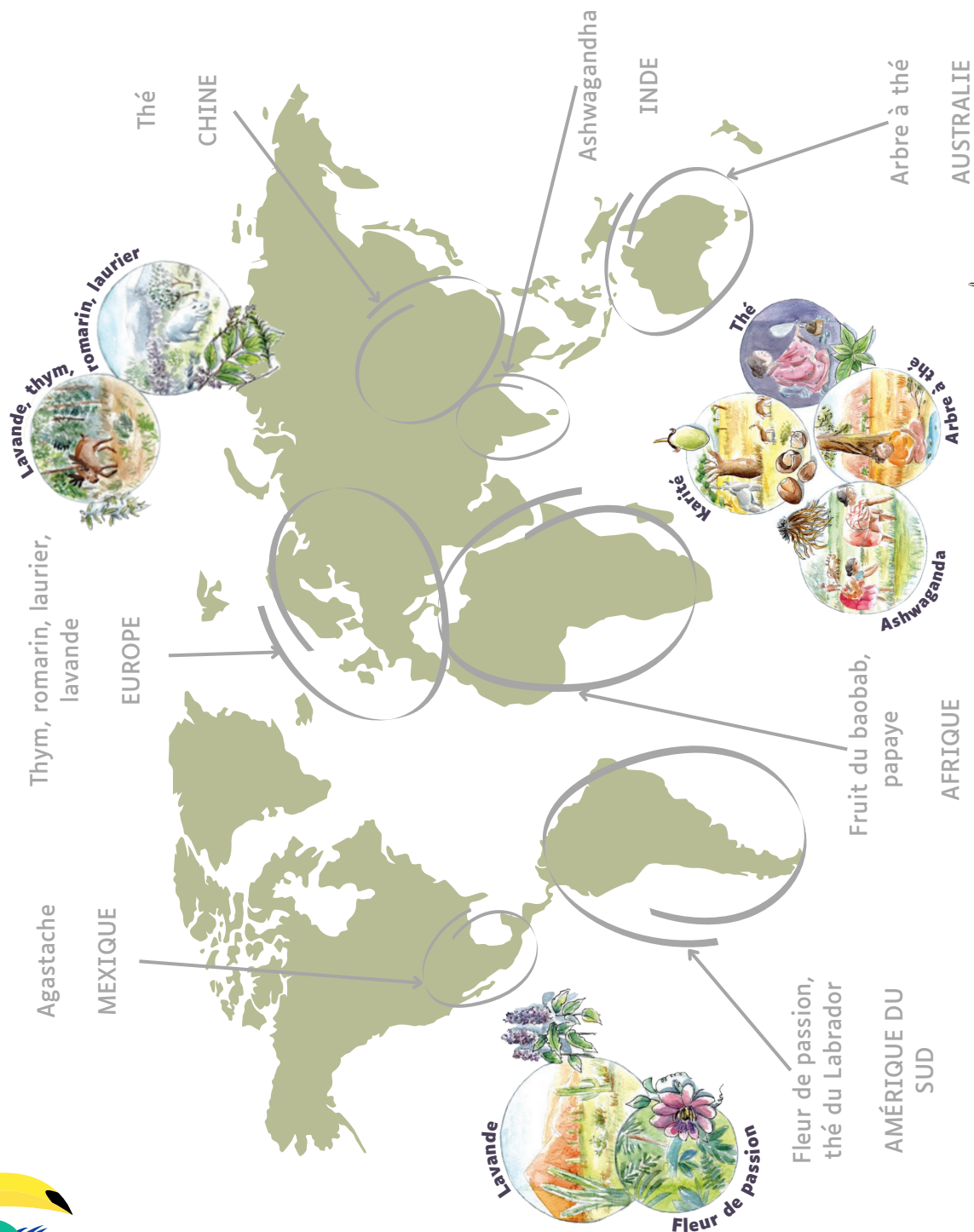
12

B

Le tour du monde des plantes

Place chaque continent ou pays sur le planisphère pour découvrir les plantes utilisées pour soigner les maladies :

Mexique - Amérique du Sud - Chine - Inde - Australie - Afrique - Europe



Les animaux totems

jeu

RELIE CHAQUE ANIMAL TOTEM À SA SYMBOLIQUE.

L'araignée	La motivation, l'envie de vivre
Le bison	Force et courage
Le serpent	Art de la ruse et grande souplesse
L'aigle	Joie, légèreté
Le lion	Ralentir, prendre son temps
La libellule	Qui signifie l'abondance
Le cheval	Qui représente la créativité, l'agilité, elle tisse sa toile, elle sait où elle va
La tortue	Nous aide à nous connecter à notre intuition, à notre instinct, nous montre la paix et la douceur. Augmente notre force intérieure.
La baleine	Le pouvoir de voir, d'avoir une vision claire des situations
Le renard	Guide pour les changements de vie



I

Minute détente

détente

LA POSTURE DE MALASANA

É

on la traduit par la posture de la guirlande

LES BIENFAITS DE LA POSTURE :

Elle ouvre les hanches, étire le bas du dos et tonifie le ventre.
Elle stimule aussi le système digestif.
Si tu as mal aux genoux, cette posture n'est pas faite pour toi...



1 Comment entrer dans la posture ?

Place-toi debout les pieds écartés un peu plus que la largeur de ton bassin et les pointes des pieds tournées vers l'extérieur.



2 Inspire en soulevant les bras vers le haut.



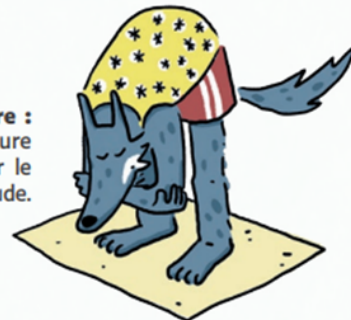
3

Expire en descendant en posture accroupie avec les mains jointes en prière. Si tes talons ne touchent pas le sol, essaie d'écartier un peu plus les pieds. Et s'ils ne touchent toujours pas, place des coussins en dessous de tes talons. Respire dans la posture et imagine que ta colonne se prolonge en une grande racine qui te connecte au cœur de la Terre.

SENS TON ANCRAGE

4 Sortie de la posture :

Après quelques respirations, relâche la posture en te penchant en avant avec les mains sur le coude.



auteure : Cécile Roubaud, yangyinyoga.fr
Pour en savoir plus sur l'auteure p.52
illustration : Anatole Donarier



Je crée mon maquillage naturel comme les peuples premiers !

Voici des ressources de la nature avec lesquelles tu peux obtenir les couleurs suivantes :

À toi, donne deux autres exemples !



I



J'essaie de comprendre La biopiraterie

marre
des bobards !

LA BIOPIRATERIE

Les peuples autochtones ont un lien très fort avec les territoires où ils vivent, et chez eux la forêt est une immense pharmacie.

Ils ont une connaissance très fine des plantes dont ils se servent depuis des générations. Telle plante est utilisée pour soigner telle douleur, telle plante a des vertus de soin du corps (hydratation, cicatrisation...), telle plante permet de sucrer des plats...

Or, ces connaissances sont très recherchées par les laboratoires et les entreprises qui développent des produits à base de plantes comme les entreprises pharmaceutiques, cosmétiques et agroalimentaires. Plutôt que de collaborer avec les autochtones pour développer des produits ensemble, ces laboratoires et ces entreprises utilisent souvent les savoirs des autochtones sans leur autorisation.

Il s'agit de faire du profit à partir de produits naturels librement disponibles (les plantes, les graines, les feuilles, etc.) en copiant les techniques des peuples locaux. Une fois le produit réalisé, les entreprises brevettent* leur invention.

Elles deviennent les seules à pouvoir utiliser ou vendre le produit en question. Elles sont considérées comme les inventeurs de ces produits, alors qu'ils ont été en fait développés grâce aux précieux savoirs des peuples autochtones. Les peuples n'ont pas été consultés, on ne leur a pas demandé leur autorisation et ils ne sont pas reconnus comme inventeurs de la découverte.

On appelle cela faire de la biopiraterie.

**breveter : protéger une invention, un procédé.*

Merci à Marion Veyer
texte : Dominique Cranier
Illustration : Lisa Rémy



Pour en savoir plus !

<https://www.france-libertes.org/wp-content/uploads/2017/12/nous-peuples-de-la-terre.pdf>
https://www.france-libertes.org/wp-content/uploads/save/pdf/biopiraterie_-_comprendre_resister_agir.pdf

1. De quelle fine connaissance disposent les peuples autochtones ?

Les peuples autochtones ont une connaissance très fine des plantes dont ils se servent depuis des générations pour soigner les douleurs.

2. Les laboratoires sont-ils les inventeurs de produits à base de plantes ? Si non, qui le sont ?

Les laboratoires utilisent souvent les savoirs des autochtones sans leur autorisation : ils ne sont pas les inventeurs des produits. Les peuples, qui n'ont pas été consultés, ne sont pas officiellement reconnus comme inventeurs de la découverte.



La légende des plantes médicinales, tu connais ?

- Les anciens racontent qu'il y a fort longtemps, toutes les créatures parlaient le même langage. Elles vivaient en harmonie.
- Un accord avait été forgé : chaque fois qu'un deux-pattes prenait quelque chose dans la nature, il devait en demander la permission aux esprits, et les remercier pour ce cadeau.
- Seulement voilà... Les hommes commencèrent à tuer sans demander la permission, et sans honorer les esprits.
- Alors, le conseil des animaux se réunit pour trouver comment corriger cette situation : en punition, une maladie dévastatrice serait infligée aux hommes qui tuent sans permission.
- Mais les plantes furent accablées par cette décision : elles éprouvent de la compassion et veulent aider les hommes.

Et c'est alors que les Peuples Premiers découvrirent les plantes médicinales.



J'imagine

Que peuvent bien se dire ces oiseaux ? Fais les parler en complétant les bulles



J'ai l'œil

Sept différences se sont glissées entre ces deux images, sauras-tu les retrouver ?

